



## Cosi fan tutte

Prix du Public Avignon OFF 2013

Dossier de Presse

- **La Nouvelle République le 22/10/2012. La Prouesse Théâtrale de « Cosi fan tutte »**

La version de l'opéra-bouffe de Mozart par la compagnie l'Envolée Lyrique a dépassé tout ce qu'on peut imaginer en humour, fantaisie, burlesque, dynamisme et gaité. Permettre aux personnages de « Cosi fan tutte » de s'exprimer avec autant de liberté, il faut oser ! Une gestuelle suggestive, parfois acrobatique, un langage imagé, bourré de clin d'œil et d'anachronismes de bon goût : la mise en scène de ce spectacle est tout simplement époustouflante. Entre émerveillement et rire, cette soirée avait de quoi enthousiasmer l'auditoire qui a témoigné son plaisir par ses ovations. On notera la véritable prouesse de ces artistes lyriques de haut niveau. Un spectacle à ne pas manquer dès qu'il apparaît sur une affiche.

- **Médiapart le 13/07/2013.** «Cosi fan tutte», par l'Envolée Lyrique

L'adaptation et la mise en scène contemporaines de Cosi Fan Tutte, par Henri de Vasselot, rendent hommage à Mozart. La Compagnie l'Envolée Lyrique nous réjouit les sens. Le spectateur est projeté dans l'œuvre de Mozart et de Da Ponte, propice à l'amusement des conventions théâtrales. Il est entraîné avec eux dans leur joyeuse mascarade, dans une réelle cohésion entre la scène et la salle.

- **La Provence le 26/07/2011. GENIAL! Ce spectacle est un pur plaisir...**

Mozart et Da Ponte s'étaient affranchis des conventions de leur époque pour donner naissance à Cosi Fan Tutte ou l'école des amants. Le thème est léger, la musique savoureuse. La Compagnie l'Envolée lyrique va jusqu'au bout de leur démarche et elle le fait avec talent. La mise en scène mélange chants, danses, combats, masques... et donne de l'œuvre une interprétation concentrée et délicieusement vivante. Qu'on apprécie l'opéra ou qu'on le redoute, on est séduit, forcément. L'Envolée lyrique affiche une ambition: celle "de perpétuer le théâtre populaire à l'opéra", de rendre ce dernier "compréhensible et accessible à tous... en conservant une qualité musicale de haut niveau". Une démarche que Jean Vilar n'aurait pas reniée et qu'il serait bon de rappeler à certains.

- **La Provence le 27/07/2013** Le coup de cœur de notre rédaction :COSI FAN TUTTE \*\*\*\*S'amuser avec l'opéra sans le dévoyer, en lui inoculant des respirations burlesques ciselées. Voilà l'enjeu de la Cie l'Envolée Lyrique, qui présente au Petit Louvre « Cosi fan tutte » de Mozart et Da Ponte. Dans une mise en scène qui mise sur une énergie d'horlogerie, Henri de Vasselot y fait siens les codes de la commedia dell'arte (énergie, masques, accents exotiques). Les six interprètes chantent, théâtralissent, jouent des instruments, font des combats d'épée. Le tout en maintenant à flots une exigence vocale de grande qualité.

**Reg'arts Magazine le 26/07/2013** La compagnie l'Envolée Lyrique s'est donné pour but de rendre l'opéra accessible à tous. Pour sa première réalisation, elle a d'emblée réussi son pari. Leur version

de l'opéra de Mozart est en effet des plus jubilatoires, alliant modernité de ton des intermèdes parlés, avec maints clin d'œil et anachronismes, tout en respectant à la lettre la partition de Mozart. Costumes d'époque ravissants, perruques, décors ingénieux de paravents mobiles agrémentent le plaisir des yeux tandis que celui de oreilles est comblé par les voix lyriques des interprètes, tous aussi excellents chanteurs que comédiens chevronnés.

- **Vaucluse matin le 27/07/2011.** LES INCONTOURNABLES A J-4. Une Gourmandise de Mozart, délicieusement revisitée par la compagnie l'Envolée Lyrique. Entre opéra de boudoir ou de tréteaux, mise en scène au cordeau, voici une version de poche, où l'on joue fort bien, où l'on chante divinement bien. Que de rires dans la salle, un vrai régal pour toutes les oreilles qui met le genre à la portée de tous, y compris des petits bouts de chou. Un vrai bijou à déguster prestissimo en famille !

- **Le Dauphiné Libéré le 16/04 /2011** Un « Così fan tutte » revisité de belle manière. L'Envolée lyrique à littéralement subjugué et enthousiasmé les 300 spectateurs venus découvrir en avant première cette réjouissante mise en scène faisant la part belle au burlesque sans pour autant oublier de servir les partitions du « Così fan tutte » par des voix d'une qualité rares. Du beau et du grand art pour Mozart.

- **Midi Libre le 26/07/2012** Ce Così fan Tutte interprété par la compagnie L'Envolée lyrique est le modèle de spectacle musical vivant à ne pas manquer. Chants, danses, combats, costumes, musiciens, tout contribue à faire revivre cet opéra loin des sacro-saintes contraintes de l'époque. Le tour de force des comédiens tour à tour chanteurs et musiciens en font un spectacle complet.

- **La Provence le 22/07/2012** Les bonheurs du jour : La compagnie l'Envolée Lyrique s'est donné pour but de mettre l'opéra à la portée de tous. Pour notre plus grand bonheur, elle y arrive parfaitement en utilisant l'humour, tout en gardant une qualité musicale de haut niveau. Amateurs d'opéras ou néophytes, voir pire, réfractaires, chacun trouve son compte dans cette composition savoureuse. L'opéra de Mozart se présente en italien, comme il se doit pour les airs de la partie chantée, et une adaptation très intelligente, en français, pour le déroulement de l'histoire. Un pari réussi, un spectacle vivant et un divertissement exceptionnel. Le burlesque bouscule le lyrique et nos comédiens emportent le public par leur entrain communicatif. On se régale d'autant plus que l'on apprécie la qualité de l'interprétation vocale.

- **City local news (Avinews) le 28/07/2011** De l'Opéra « bouffe » mis grandiosement en musique par Mozart et, chanté, joué théâtralement et musicalement par une jeune troupe au professionnalisme époustouflant. « Così fan tutte » est ici rondement menée par la Compagnie l'Envolée Lyrique, avec six chanteurs -comédiens au talent protéiforme et un pianiste au doigté enjoué. Ici les récitatifs en Italien ont été fort bien adaptés en délicieux marivaudage français. Voilà donc une belle et joyeuse façon de mettre l'Opéra accessible, joliment accessible, à tous et à toutes ! C'est un spectacle enthousiaste, réjouissant, léché qui ravira tout un chacun au travers de cette jeune troupe talentueuse et fort prometteuse.

- **Madmoizelle.com le 10/07/2013** De la musique, de la danse, du chant lyrique, d'excellents acteurs : on rit beaucoup devant cette adaptation du célèbre opéra de Mozart, interprété ici avec légèreté et virtuosité. Par une prouesse d'adaptation, l'opéra est condensé en une heure vingt mais ne perd rien de sa saveur. Si vous désirez voir cette très belle adaptation, il vous faudra penser à réserver à l'avance : victime de son succès, *Così fan tutte* fait salle comble tous les jours.

- **Barouf Magazine** Si la performance vocale des comédiens et comédiennes de la Compagnie de l'Envolée Lyrique est remarquable, ce serait leur faire injustice que de ne pas souligner le travail fait dans l'expression des visages. Du bien bel ouvrage, dans une mise en scène jamais tiède, qui donne à voir une version enjouée de *Così fan tutte*. Un régal pour les yeux et les oreilles.

- **Critiques Théâtre le blog le 20 /07/2012** : L'adaptation et la mise en scène contemporaines de *Così fan tutte*, par Henri de Vasselot, rendent hommage à Mozart. La Compagnie l'Envolée Lyrique nous réjouit les sens. Le spectateur est projeté dans l'œuvre de Mozart et de Da Ponte, propice à l'amusement des conventions théâtrales. Il est entraîné avec eux dans leur joyeuse mascarade, dans une réelle cohésion entre la scène et la salle.

- **Acce le 10/07/2012** : L'opéra .... Vous me répondez ce n'est pas pour moi, c'est barbant, c'est trop difficile.... mais que diriez vous si cet opéra était à votre portée. La compagnie L'envolée Lyrique rend compréhensible et accessible à tous l'opéra de Mozart et de Da Ponte. Les décors, le jeu, les masques sont là. L'adaptation des dialogues en français nous apporte l'intrigue, les chants en italiens sont servis par des voix d'une très grande qualité. Les comédiens sont tour à tour acteurs, musiciens... On se divertit, sans nul doute, un des spectacles à voir et à faire découvrir.

- **Le Dauphine Libéré le 13/11/2012** : Mozart avec délice, le spectacle fut simplement époustouflant. La troupe « L'envolée Lyrique » a littéralement subjugué et enthousiasmé parterre et balcon. Un pur régal ovationné par un auditoire conquis. Couronnée de succès lors du festival d'Avignon, la compagnie l'Envolée Lyrique revisite de belle manière et avec un immense talent l'opéra pour lui rendre sa vocation première d'art populaire. Une mise en scène réjouissante, du beau et du grand art, du brio pour « revisiter » Mozart et un genre, l'opéra, à la portée de tous.

- **Chronique Thierry Gautier sur Radio M, Radio Méga et alamarge.net le 10/07/2012** : Voilà un pari audacieux de faire du livret de Mozart, un Opéra Bouffe, sans tomber par souci du présent dans un soft opéra pouf ! Eh bien, c'est un travail réussi ! Souvent au fil du rasoir comme est l'exigence des voix lyriques, zéro accro. Dans cette adaptation libre, que ne renierait sûrement pas le grand maître. Voilà finalement un bel hommage à Jean Vilar, pour le centenaire de sa naissance, après qu'il ait sorti le théâtre des murs où il était tenu à l'écart du plus grand nombre, voici un autre Paris en Avignon, celui de sortir par l'envolée Lyrique : l'Opéra hors les murs, à la portée de tous !

**Critiques spectateurs Billet Reduc :**

-**Dynamique et enjoué** -Bons chanteurs, parodies variées mais un solide esprit opéra comique et comedia dell'arte. Un très beau moment de spectacle avec une troupe de bon niveau.

-**Superbe!**

-Aucun temps mort; les comédiens-chanteurs passent de la scène aux instruments. Belles voix, beaux costumes, humour...Aucun regret!

-**Initiation réussie pour public non averti** -Initiation à l'opéra réussie pour notre famille (avec deux ados) Nous y allions pour découvrir, nous n'avons pas été déçus. La grande générosité des chanteurs-acteurs y est sans doute pour qq chose.

-**Spectacle rythmé voir endiablé.** Le plaisir d'écouter ces belles voix en direct pour qq euros... Belle expérience. Merci.

-**Quelle énergie!** -Une troupe d'artistes très talentueux, aussi bons musiciens que comédiens, capables d'adapter leur jeu sur un espace scénique plutôt réduit pour nous offrir un excellent moment à partir d'une des plus belles partitions de Mozart.